ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № _____.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука бального танца»

Год обучения: 2 год

Разработчик: Новокрещенов Данил Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития бальных и современных спортивных танцев;
- познакомить с основными понятиями и терминами классического и спортивного бального танца;
- обучить технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы**);**
- обучить основам построения рисунка танца;
- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- формировать умения и навыки исполнения спортивного танца в паре;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальность, моторно-двигательную и логическую память;
- развивать рабочий «аппарат» (опорно-двигательную систему) учащихся;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знают требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;
- знают правила поведения в зале, танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время открытых занятий, концертов, конкурсов;
- умеют прохлопывать и протопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- умеют определять особенности танцевальных жанров (диско, полька, вальс, самба, ча-ча-ча, джайв, квикстеп);
- знают названия базовых фигур в каждом танце;
- умеют показывать свое исполнительское мастерство на открытых занятиях, внутренних конкурсах и перед зрителями на концертах.

Метапредметные:

- умеют выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- умеют работать самостоятельно, в паре и в коллективе;

Личностные:

- умеют грамотно оценивать себя и товарища, работу в паре, находить
- достоинства и недостатки;
- уверены в собственных силах;

- самостоятельны и трудолюбивы;
- умеют радоваться успехам и победам других;
- самокритичны;
- ответственны;
- обладают упорством в достижении цели;
- умеют воспринимать конструктивную критику.

Содержание образовательной программы

Раздел(тема)	Содержание
Раздел 1. Вводное занятие.	*Теория:* Инструктаж по ОТ. Повторение знаний. *Практика:* Повторение материала - упражнения и танцевальные фигуры.
Раздел 2. История возникновения и развития бального танца.	*Теория:* Истории возникновения бального танца. Великие танцоры прошлого и современности: Билл и Бобби Ирвин, Тона Ньюхаген, Джон Вуд, Стопфорт, Йохан и Надя Эфтедал, Донни Бернс и Гейнор Фервейзер, Эндрю Сикинсон,Стивен Хиллер, Маркус и Карен Хилтон, Александр Мельников и Ирина Соломатина, Виктор Никовский и Лариса Давыдова, Юрген Нойдек, Брайн Вотсон и Кармен Винчелли, Славик Крикливый и Карина Смирнофф, Дмитрий Тимохин и Анна Безикова и т.д.) Практика: Упражнения и танцевальные фигуры на паркете.
Раздел 3. Основы актерского мастерства.	*Теория*: Основы актерского мастерства. Основы сценического движения. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание художественного образа в танце. Выработка танцевального имиджа: причёска, костюм, макияж. *Практика:* Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Зависимость танцевальных композиций от характеристик танцевальной площадки.
Раздел 4. Психология танца.	*Теория:* Права и обязанности партнёров, их взаимоотношение. Психологические аспекты работы в паре на повседневных тренировках. Причины возникновения и способы улаживания конфликтов. *Практика:* Работа с тренером – психология отношений, психологический настрой во время тренировок. Формирование и совершенствование психологического настроя во время выступлений.
Раздел 5. Общая физическая подготовка.	*Теория:* Важность спортивного подготовленного тела для правильного усвоения материала. Техника исполнения базовых композиций. Ведение в паре, взаимодействие партнёров. *Практика:* Простые упражнения у станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман - жете, гранд –батман. Растяжка у «станка».
Раздел 6. Европейские танцы обязательной программы.	*Теория:* Европейская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы построения движения в европейских танцах. Три обязательных танца программы «Е» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп. Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм. *Практика:* Европейская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы построения движения в европейских танцах. Три обязательных танца программы «Е» класса: Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп. Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.

Раздел 7. Латиноамериканские танцы обязательной программы.	*Теория:* Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы латиноамериканских танцев. Три обязательных танца программы «Е» класса: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв. Базовые композиции, работа бёдер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии. Характер и эмоциональная окраска танцев. *Практика:* Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «Е» класс. Общие принципы латиноамериканских танцев. Три обязательных танца программы «Е» класса: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв. Базовые композиции, работа бёдер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии. Характер и эмоциональная окраска танцев.
Раздел 8. Новые модные танцевальные направления.	*Теория:* Новые модные танцевальные направления. *Практика:* Новые модные танцевальные направления. R'nB, Сальса, Свинг, Хип-Хоп.
Раздел 9. Итоговое занятие	Практика: Концерт для родителей. Награждение.

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Повторение материала - упражнения и танцевальные фигуры.	1	1	05.09.23	
2	История возникновения и развития бального танца. Великие танцоры прошлого и современности.	1	1	08.09.23	
3	Основы актерского мастерства.	1	1	12.09.23	
4	Эмоциональность исполнения танца.		2	15.09.23	
5	Мимика и жесты в танце.	1	1	19.09.23	
6	Создание определенного художественного образа в танце.	1	1	22.09.23	
7	Основы сценического движения.	1	1	26.09.23	
8	Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения.	1	1	29.09.23	
9	Психологические аспекты работы в паре на повседневных тренировках	1	1	03.10.23	
10	«Двое в паре – это больше чем ты и я, двое – это МЫ».		2	06.10.23	
11	Простые упражнения у станка: деми-плие, грандплие, батман-тандю, батман-жете, гранд – батман. Растяжка у «станка».		2	10.10.23	

12	Работа с тренером – психология отношений, психологический настрой во время тренировок.	1	1	13.10.23	
13	Формирование и совершенствование психологического настроя во время выступлений, конкурсов, тренировок.	1	1	17.10.23	
14	Европейская бальных танцев.	1	1	20.10.23	
15	Общие принципы построения движения в европейских танцах	1	1	24.10.23	
16	Три обязательных танца программы «Е» класса: Медленный вальс, Венский Вальс, Квикстеп.	1	1	27.10.23	
17	Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.		2	31.10.23	
18	Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.		2	03.11.23	
19	Медленный вальс		2	07.11.23	
20	Медленный вальс		2	10.11.23	
21	Медленный вальс		2	14.11.23	
22	Медленный вальс		2	17.11.23	
23	Работа с тренером – психология отношений, психологический настрой во время тренировок.		2	21.11.23	
24	Венский Вальс		2	24.11.23	
25	Венский Вальс		2	27.11.23	
26	Венский Вальс		2	01.12.23	
27	Психологические аспекты работы в паре на повседневных тренировках.	1	1	05.12.23	
28	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	08.12.23	
29	Квикстеп.		2	12.12.23	
30	Квикстеп.		2	15.12.23	
31	Квикстеп.		2	19.12.23	
32	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	22.12.23	
33	Базовые композиции, техника исполнения, работа корпуса, музыкальность, «свинг», «свей», характер танца через ритм.	1	1	26.12.23	

34	Ведение в паре, взаимодействие партнеров.	1	1	29.12.23	
35	Ведение в паре, взаимодействие партнеров.		2	09.01.24	
36	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	12.01.24	
37	Латиноамериканская программа спортивных бальных танцев «Е» класс.	1	1	16.01.24	
38	Общие принципы латиноамериканских танцев.		2	19.01.24	
39	Общие принципы латиноамериканских танцев.		2	23.01.24	
40	Три обязательных танца программы «Е» класса: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв.		2	26.01.24	
41	Базовые композиции, работа бедер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии.	1	1	30.01.24	
42	Базовые композиции, работа бедер, работа сторон, ведение, ритм, музыкальность, линии.		2	02.02.24	
43	Самба		2	06.02.24	
44	Самба		2	09.02.24	
45	Самба		2	13.02.24	
46	Самба		2	16.02.24	
47	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	20.02.24	
48	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	27.02.24	
49	Ча-Ча-Ча		2	01.03.24	
50	Ча-Ча-Ча		2	05.03.24	
51	Ча-Ча-Ча		2	12.03.24	
52	Ча-Ча-Ча		2	15.03.24	
53	Ча-Ча-Ча		2	19.03.24	
54	Ча-Ча-Ча		2	22.03.24	
55	Характер и эмоциональная окраска танцев.	1	1	26.03.24	
56	Характер и эмоциональная окраска танцев.		2	29.03.24	
57	Джайв		2	02.04.24	
58	Джайв		2	05.04.24	

59	Джайв		2	09.04.24	
60	Джайв		2	12.04.24	
61	Джайв		2	16.04.24	
62	Джайв		2	19.04.24	
63	Оптимальное влияние родителей на танцевальный процесс для достижения наилучшего результата.	1	1	23.04.24	
64	Подготовка и участие в конкурсах исполнителей бального танца. Знакомство с регламентом проведения турниров.	1	1	26.04.24	
65	Выработка танцевального имиджа: прическа, костюм макияж		2	30.04.24	
66	Зависимость танцевальных композиций от характеристик танцевальной площадки.		2	03.05.24	
67	Новые модные танцевальные направления.	1	1	07.05.24	
68	R'nB		2	10.05.24	
69	Сальса		2	14.05.24	
70	Свинг		2	17.05.24	
71	Хип-Хоп		2	21.05.24	
72	Итоговое занятие	1	1	24.05.24	
	Итого: 144	**23**	**121**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**Вводное занятие.**	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение)	Специальная литература, правила Т/Б, наглядный материал.	Собеседование.
2	**История**	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ,	Специальная литература. CD. DVD.	Обсуждение

	возникновения и развития бального танца.		беседа).	Музыкальная аппаратура.	
3	**Основы актерского мастерства.**	Групповая, индивидуальная.	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые.	Просмотр видеороликов.	Практические занятия, показ. Анализ
4	**Психология танца.**	Групповая. Индивидуальная	Словесный, наглядный.	Специальная литература. CD. DVD. Музыкальная аппаратура.	Обсуждение. Показ.
5	**Общая физическая подготовка.**	Индивидуальная. Групповая	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература.	Показ. Практические занятия, упражнения в парах.
6	**Европейские танцы обязательной программы.**	Упражнения в парах. Групповая	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа).	Специальная литература. CD. DVD. Музыкальная аппаратура.	Контрольное занятие. Задания. Анализ Показ, упражнения в парах
7	**Латиноамериканские танцы обязательной программы.**	Упражнения в парах. Групповая.	Наглядный. Словесный.	Просмотр видеороликов. Музыкальная аппаратура (CD. DVD).	Контрольное занятие. Задания. Показ. Анализ.
8	**Новые модные танцевальные направления.**	Упражнения в парах. Групповая.	Наглядный. Словесный.	Просмотр видеороликов. Музыкальная аппаратура (CD. DVD).	Контрольное занятие. Задания. Показ.
9	**Итоговое занятие**	Индивидуально-групповая		Музыкальная аппаратура. Дипломы.	Обсуждение. Анализ.

Информационные источники

Список литературы

Для педагога

1. Васильева Т. К. Секрет танца. - С.-П.: Диамант, 2007.

2. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.
3. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ«Росток», 2005 г.
4. Говард Г. Техника европейских танцев М. Артис. 2003.
5. Лаэрд У. Техника латиноамериканских танцев М Артис. 2003г.
6. Алякринская М. Бальный танец в современной европейской культуре Ташкент, АН РУз, изд.Фан, 2007. – 160 с.
7. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг, теория и практика – СПб; Речь, 2010.- 253 с.
8. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое побие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005

Для детей и родителей

1. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003.

Интернет - источники

- 1st class. 2012.. Уроки танцев — Яндекс.Видео https://yandex.ru/video/search?filmId

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная диагностика, итоговое оценивание.
Программа предполагает следующие виды контроля:

- ✓ входной,
- ✓ промежуточный,
- ✓ текущий
- ✓ итоговый.

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику уровня обученности учащихся. Формы проведения – собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявить уровень освоения разделов и тем образовательной программы. Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с детьми правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

Текущий контроль отслеживается на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств занимающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения назвать термины, рассказать, правила выполнения упражнений,правила выполнений движении и показать элементы техники выполнения упражнений;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии бальных танцев.
- анализ педагогом и учащимся качества выполнения упражнений.
-

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения программы и направлен на выявление освоения разделов программы за год или за весь срок обучения. Проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата.

Итоговый контроль педагог заносит в карту педагогического мониторинга, используя следующую шкалу:

<u>Оценки параметров:</u>

Начальный уровень 1-4 балловСредний уровень 6-7 баллов Высокий уровень 8-10

Способом фиксации является заполнение карты наблюдения в период промежуточного и итогового контроля.

Приложение №1

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучаемости по программе								**Метапредметные** результаты обучаемости по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащимся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												